



VINCENZO GALATI L'ART DU COUTEAU : DE L'ASSIETTE À LA TOILE

En poussant les portes du 2 quai Dillon, ce ne sont pas seulement les œuvres contemporaines exposées aux murs qui sautent aux yeux. C'est aussi la cuisine toute équipée, installée là, au beau milieu de l'atelier-galerie de Vincenzo Galati. Une drôle d'association, résultat d'un parcours atypique et d'une reconversion soudaine... En effet, c'est en 1983, qu'accompagné de sa famille, cet ancien pâtissier s'installe dans la région. Ensemble, ils ouvrent plusieurs restaurants. « En 2005, la cuisine ne me suffisait plus. J'ai eu, tout à coup, un besoin viscéral de peindre. Je ne l'explique pas. » C'est ainsi qu'il a troqué ses denrées contre des tubes de peinture, en conservant un outil : le couteau. Sans aucune formation, il s'essaye alors à des tests de couleurs et de matières, exprimant ses états d'âmes et s'inspirant de ses modèles : Pierre Soulages et son « art introverti » ou Georges Mathieu, pour son expression lyrique. « L'air du temps, le quotidien et la société influent aussi beaucoup sur mes peintures. Après une période un peu "coup de gueule", j'aime, en ce moment, représenter des éléments architecturaux. Je peins des plans de « Coltello », une ville qui sort tout droit

de mon imagination. » Pendant sa création, Vincenzo ne s'installe pas devant un chevalet, mais à plat, sur un plan de travail. Aussi, il ne stagne pas sur une unique toile, mais peint plusieurs toiles à la fois, comme s'il préparait les différentes assiettes d'un menu. « Je peins comme je cuisine et vice-versa. » En alliant ses deux passions, l'artiste a trouvé la recette idéale : les « diners picturaux ». « Je concocte pour mes convives des recettes qui me tiennent à cœur, avec des produits locaux. » A l'issue de cette soirée, les invités partent également avec la toile qu'ils auront eux-mêmes créée entre les plats. « L'objectif est de leur apprendre la technique au couteau. Mais pour le reste, tout doit venir directement d'eux, de leurs envies, de leurs émotions. » C'est sur ce principe qu'il fonde ses cours particuliers. « Il s'agit de cours d'expression libre picturale. Partir de soi et non des techniques. La pratique prime sur la théorie. Exactement comme quand j'ai moi-même débuté la peinture. » ■

Site internet : <http://www.vincenzogalati.com>